

INDICE

PREFAZIONE	pag.	I
INTRODUZIONE	»	3
I. «LA DONNA DELLA DOMENICA»	»	13
1. Una prima analisi		
[Capitolo 1: “Il martedì di giugno in cui”]	»	13
2. Il triangolo chiave		
[Capitolo 2: “Un fioretto, pensò Anna Carla”; Capitolo 3: “Sul controviaie, otto operai”; Capitolo 4: “Santamaria entrò in punta di piedi”; Capitolo 5: “A questo punto, a pochi metri dal portone”]	»	26
3. Una panoramica sui personaggi		
[Capitolo 6: “I locali della galleria”; Capitolo 8: “This, disse l’americanista”]	»	47
4. Le ricerche parallele		
[Capitolo 7: “Un’ora prima che la sveglia suonasse”]	»	67
5. La netta predominanza di Santamaria		
[Capitolo 9: “La legge, pensò il commissario”; Capitolo 10: “L’idea venne al commissario la domenica”]	»	79
II. «A CHE PUNTO È LA NOTTE»	»	101
1. Una panoramica sui personaggi e sugli ambienti		
[Capitolo 2: “Alle 4.20 del mattino, il telefono”; Capitolo 4: “Se la camiciaia non gli avesse detto”]	»	102
2. Due ricerche parallele...		
[Capitolo 9: “Due morti e il buio completo”]	»	124
3. Santamaria: dalle riflessioni metafisico-esistenziali al dialogo col Grande Boss	»	139
4. Le alte gerarchie: la Chiesa e la Fiat	»	155
5. La casa editrice: un mondo statico e autoreferenziale ..	»	163
6. De Palma e Pietrobono: l’umorismo in polizia	»	178

7. Santa Liberata	pag. 190
8. Un piccolo caleidoscopio di prospettive	» 200
CONCLUSIONI	» 203
BIBLIOGRAFIA	» 227